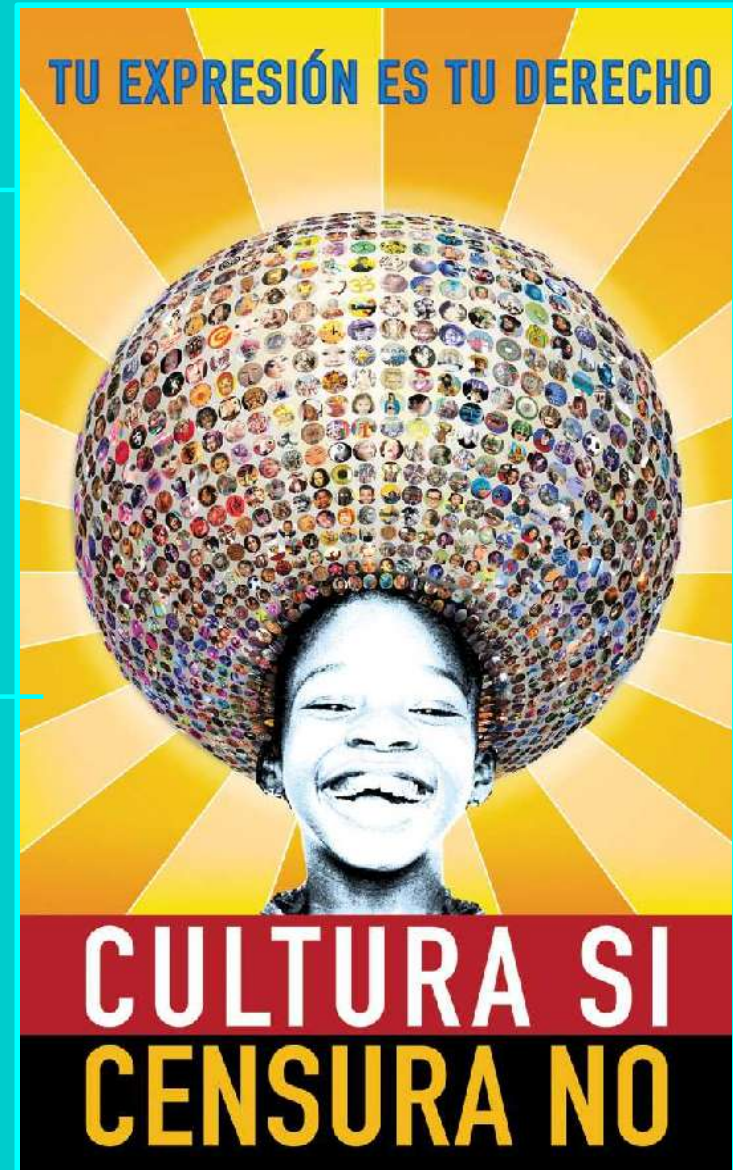


## Módulo 2

# La gestión cultural como mediación

Por Pancho Marchiaro



Jaime Tamarit, "¿Cultura(s)? Alternativas, Diversidad, Derechos" Barcelona, 2004

## La gestión cultural como mediación

- El contexto de la creación actual
- Sus vectores
- Las nuevas prácticas culturales de los usuarios



Una de las pancartas de Sol durante el #15M

# Los Mediadores

Los gestores /  
mediadores

Productores  
de  
Contenidos

Consumidores

con sus prácticas definen  
y dinamizan lo Cultural.

*El personaje es Ud.*



La grieta de Doris Salcedo (*Shibboleth*),  
con su poder metafórico es una nueva  
práctica, es una síntesis del mundo de la  
cultura. Modern Tate, Sala de las  
turbinas, 2008



# Los mediadores: habitantes de la grieta





# Nuevos factores de producción artística o cultural: el espacio público



Caminante, no hay camino. MARCO de Vigo, España, 01-2010. Lo escribió Machado, lo cantó Serrat, y los japoneses Mai Yamashita y Naoto Kobayashi lo transformaron en 'Infinity' (2006) un vídeo en el que, día tras día, recorrían el mismo camino en un parque. El resultado es una pieza para una muestra sobre el humor en el arte contemporáneo.

# Nuevos factores de producción artística o cultural

Nuevos vectores que inciden en los creadores:

1. Especialización
2. Interdisciplinariedad
3. La relación Arte // tecnología // Ciencia
4. Nuevos lenguajes y soportes
5. La espectacularidad
6. La dimensión económica
7. Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación
8. Los géneros en la cultura, y su administración. (Ex feminización)



Publicidad de guerrilla de Fernet 1882. 2007. y,  
Lanzamiento XXX edición del Festival de teatro  
de Manizales, Colombia. 2008.

# Nuevos factores de producción artística o cultural

Nuevos vectores que inciden en los creadores:

Especialización

Interdisciplinariedad

La relación Arte // tecnología // Ciencia

Nuevos lenguajes y soportes

La espectacularidad

La dimensión económica

Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación

Los géneros en la cultura, y su administración. (Ex feminización)



Obras de Christo & Jean Claude: Gates, 2007 y Umbrellas, 1991.



# Nuevos factores de producción artística o cultural

Nuevos vectores que inciden en los creadores:

Especialización

**Interdisciplinariedad**

La relación Arte // tecnología // Ciencia

Nuevos lenguajes y soportes

La espectacularidad

La dimensión económica

Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación

Los géneros en la cultura, y su administración. (Ex feminización)



Moda poética,  
Pret a poet, Córdoba, 2006.



# Nuevos factores de producción artística o cultural

Especialización

Interdisciplinariedad

La relación Arte // tecnología // Ciencia

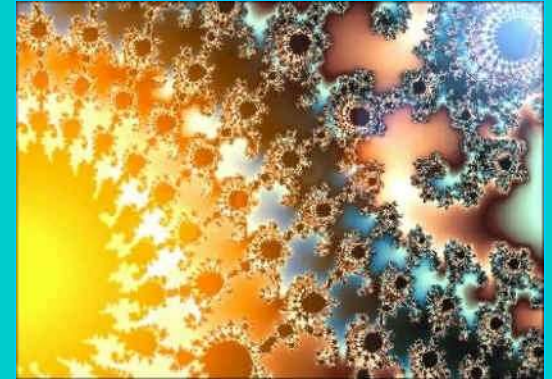
Nuevos lenguajes y soportes

La espectacularidad

La dimensión económica

Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación

Los géneros en la cultura, y su administración. (Ex feminización)



Arte fractal; Alba, la obra transgénica de Eduardo Kac. 2000; Binomio fantástico, CCE.C. 2007.



# La Obra de Kac, filosóficamente polémica

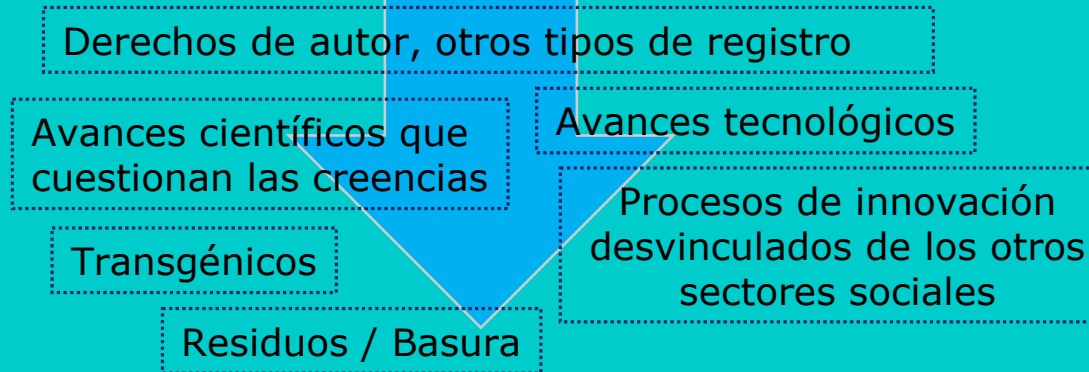


EDUARDO KAC  
7 Posters  
Paris Intervention, 2000.  
55,88 x 86,36 cm. cada una.  
Impresión con tinta seca.

EDUARDO KAC  
Fuzalbara  
Featherless  
[Sin plumas]  
2005/06. Resina pintada.  
26 x 8 x 5 cm.  
Colección del artista.

# Arte, ciencia, tecnología y cultura

- Un territorio híbrido, mestizo, de difusión, debate y empoderamiento de ciudadanos. Una zona secante de intercambio para generadores de conocimiento.
- La innovación como un proceso. Las relaciones con el sector privado, y la motorización de la economía.
- La divulgación y el debate como un territorio de conflicto entre el progreso y los fanatismos.



**Proyectos:** - heterogéneos (divulgativos, nuevas creaciones, reflexivos, itinerantes, publicaciones, co-financiación, etc.), - de iniciativa propia o externa como disparador, - como una contribución para el contexto.

**Medialabs y laboratorios de producción**



Proyecto Basurama, itinerando por Santo Domingo, Montevideo, Bs As, Córdoba.. 2009



Sara Goldman, Ciclo reciclo,  
Elegía oscilante  
curada por Romina Castiñeira, 12/2011

# Nuevos factores de producción artística o cultural

- Especialización
- Interdisciplinariedad
- La relación Arte // tecnología // Ciencia
- Nuevos lenguajes y soportes**
- La espectacularidad
- La dimensión económica
- Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación
- Los géneros en la cultura, y su administración. (Ex feminización)



Curaduría de Rodrigo Alonso en Estudio Abierto. 2006, y Mierda de artista, Piero Manzoni. 1968.



# Nuevos factores de producción artística o cultural

Especialización

Interdisciplinariedad

La relación Arte // tecnología // Ciencia

Nuevos lenguajes y soportes

**La espectacularidad**

La dimensión económica

Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación

Los géneros en la cultura, y su administración. (Ex feminización)



Obra Volumen, de Sergio Avello, Av. Figuerola Alcorta / MALBA.



# La espectacularidad fuera de escala



Ron Mueck (1958), Australia,

# Envoltorios espectaculares

Los megamuseos:

- Grandes protagonistas dentro de las ciudades
- Principales motores turístico-culturales
- Las catedrales del SXXI
- ¿Defensores de las identidades en la globalidad?  
¿todo lo contrario?

Antecedentes:

el Museo Guggenheim del arquitecto Frank Lloyd Wright en New York (1943), o el Centro de Arte Contemporáneo Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers (1977)

El Guggenheim de Bilbao. Se trata de un delirante y potente edificio del arquitecto Frank Gehry terminado en 1997. Costó 150 ME y facturó 1300 ME

La función del museo, según ICOM "adquirir, conservar, investigar, y exhibir". MUSAC (2005)

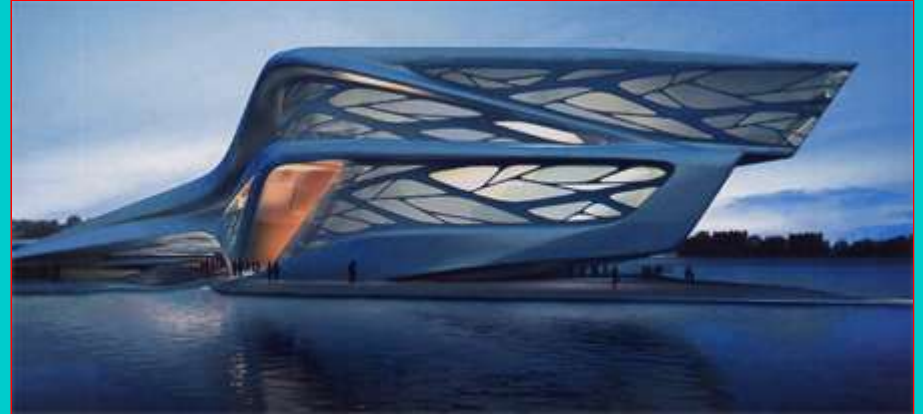


# Envoltorios espectaculares

El nuevo Louvre de Abu Dhabi, (2012) de Jean Nouvel; el Guggenheim (2012) de Frank Gehry; Museo del Mar de Tadao Ando, y el Centro de Artes Escénicas de Zaha Hadid



# Envoltorios espectaculares



Algunas adquisiciones locales:  
MNBA de Neuquen (2004), Malba  
(2001), MACRO (2004), Caraffa y  
Palacio Ferreyra (2007)

# Envoltorios espectaculares: La contracara



Pelando la cebolla, de Fernanda Mejía, en Demolición / Construcción, la casa, 11/2009

En espacios menos espectaculares,  
muchas veces está el germen de algo  
mucho más interesante....

# Nuevos factores de producción artística o cultural

Especialización

Interdisciplinariedad

La relación Arte // tecnología // Ciencia

Nuevos lenguajes y soportes

La espectacularidad

**La dimensión económica**

Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación

Los géneros en la cultura, y su administración.



Museo de las bodegas Saurius, Neuquen.

# Nuevos factores de producción artística o cultural

Especialización

Interdisciplinariedad

La relación Arte // tecnología // Ciencia

Nuevos lenguajes y soportes

La espectacularidad

La dimensión económica

**Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación**

Los géneros en la cultura, y su administración.



Pancho Marchiaro



Dermatotipos de Manolo Serra. 2006; y espectáculo de La Cochera en festival de teatro alternativo. 2006

# Nuevos factores de producción artística o cultural

Especialización  
Interdisciplinariedad  
La relación Arte // tecnología // Ciencia  
Nuevos lenguajes y soportes  
La espectacularidad  
La dimensión económica  
Una tensión entre la creación y sus circuitos de legitimación  
**Los géneros en la cultura, y su administración. Feminización**



Distintas "caras" de Orlan, y feria de diseño local. 2004



# Nuevos factores de producción artística o cultural



Prohibido Violar, 2002, Ananké  
Asseff y Savon de corps,  
Nicola Constantino.





# Las nuevas prácticas de los ciudadanos, información que circula

Cada vez podemos acceder a más información, de forma muy sencilla y gratis... No sólo google regala contenidos los autores también lo usan para promocinarse si no: ¿para qué sirve un cd?



# Las nuevas prácticas de los ciudadanos, de los destinatarios

## Grandes cambios del consumo cultural:

- Los medios de acceso o consumo
- La globalización: China, etc.
- La correspondencia y las comunicaciones
- Cómo la modernidad benefició a Meucci
- La escritura
- Las imágenes, la fotografía
- Las películas, el cine
- La música



Equipo de registro, y el impacto del Ipad, el kindle, etc. Las nuevas formas de leer:  
Cambio de pergamino a libro y The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore iPad

# Las nuevas prácticas de los ciudadanos, de los destinatarios



El mundo en el museo o en el Ipad:

CAI GUO QIANG.en el guggenheim de NYC. Y, *8846 menos 1,86* de XU ZHEN.

# Las nuevas prácticas de los ciudadanos, de los destinatarios

Sobre los nuevos hábitos culturales

Muchos se dan como correlato de los 8 vectores de la producción artística reciente

Todo está accesible

Internet, convergencia digital, realidad aumentada y 2.0

La cámara de fotos y el tocadiscos como los padres de la reproducción en movimiento

Hay una nueva manera de adueñarse del arte, que parte de una concepción capitalista

Consumimos más, aunque nos volvamos voyeuristas

El control cambia de manos: panoptismo y granhermanismo.

Lo obsceno se redefine



# Los destinatarios: sus practicas como tema



El Botiquín de Primeros Auxilios Culturales, fue la intermediación entre los creadores y públicos cuando el encuentro de las vacaciones de invierno no podía darse.

La convocatoria superó las expectativas y los artistas recibieron una difusión global.  
07/2009. Se realizó en Córdoba y en Rosario

## La lectura de la agenda *glocal*



# Otra lectura *glocal* de prácticas culturales: facebook

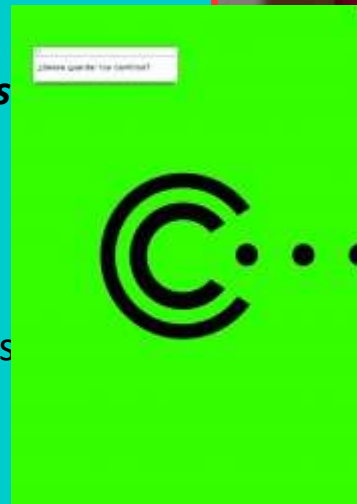


El proyecto Red Virtual / Real seleccionado por el CAC en Noviembre de 2009 fue una acción del grupo Piña Azteca

# Nuevos destinatarios: sus practicas como tema



El espacio de debate *El señor de los archivos*, que culminó con la publicación *¿desea guardar los cambios?* comenzó con una multitudinaria conferencia de Richard Stallam, quien habló con los pies en la tierra. 08/2009.



# Nuevos destinatarios, nuevos indicadores de gestión



Podcasts - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://plataformadada.org/multimedia/podcasts

Inicio Multimedia Podcasts

**NAVEGACIÓN**

- Inicio
- DDAA
- El Señor de los Archivos
- Artículos
- Multimedia
- Auditar radio
- Videos Learning
- Podcasts
- Wiki
- Contacto

**Podcasts**

**Para descargar**

Pronto podrán descargarse desde aquí registros en video de todas las conferencias, presentaciones y debates de El Señor de los Archivos.

- Audios de la conferencia de prensa de [Richard Stallman \(EE.UU.\) en el Centro Cultural España-Córdoba, para descargar \(en .ogg\)](#):

- Parte 1
- Parte 2
- Parte 3
- Parte 4

- Pasados de [Modular.radio](#), para descargar (en .mp3):

**tema 5**, 1 de septiembre de 2009 (50.5 Mb). Duración: 60 minutos. [Podcast de Modular.radio](#) desde el Centro Cultural España-Córdoba. Entrevista a [Julio \(ARG\)](#) y [Ariad Verrelli \(ARG\)](#).

**tema 4**, 31 de agosto de 2009 (32.8 Mb). Duración: 60 minutos. [Podcast de Modular.radio](#) desde el Centro Cultural España-Córdoba. Entrevista a [Lorena Os \(SGAE\)](#) y [Natalia Silberfeld \(Consultora Dominus\)](#).

**tema 3**, 29 de agosto de 2009 (22.9 Mb). Duración: 60 minutos. [Podcast de Modular.radio](#) desde el Centro Cultural España-Córdoba. Entrevista a [David Guzmán Gómez de Berdegames \(ESP\)](#) y transmisión en vivo desde la instalación por la [Fundación Vía Libre](#) en el marco de [El Señor de los Archivos](#).

**tema 2**, 25 de agosto de 2009 (50.2 Mb). Duración: 60 minutos.



Inicio DDA EL SEÑOR DE LOS ARCHIVOS ARTÍCULOS MULTIMEDIA WIKI CONTACTO

**EN MATERIA DE LEGISLACIÓN SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL EXISTE UNA PERMANENTE TENSION ENTRE LA PROTECCIÓN DE UN DERECHO INDIVIDUAL O PLURI-INDIVIDUAL Y EL DERECHO COLECTIVO O SOCIAL DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO Y A LAS OBRAS.**

NOVEDADES	EL SEÑOR DE LOS ARCHIVOS	ACTIVIDADES	MODULAR.RADIO +++
<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención a cliente</li> <li>El Señor de los Archivos</li> <li>Taller de Sensibilización - Escuelas de Córdoba</li> <li>Taller de Sensibilización - BOMBENIAJES</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDAD PARA AUTORES, EDITORES Y EDITORIAS</b></p> <p>Centro Cultural España-Córdoba (CCPE) Córdoba, España del 24-28 de agosto de 2009</p> <p>Seguir leyendo &gt;</p>	<p>Podcast de El Señor de los Archivos</p> <p>Miércoles 6 de septiembre, 10 h.</p> <p>CONFERENCIA: OPENING VIDEO (7-11)</p> <p>Según Autorización: Fundación E.E. Córdoba, A.C. Córdoba</p>	<p>PRÓXIMA CIUDAD</p> <p>Barcelona (España) del 10 de 2009 - 16 h. (ARG)</p> <p>Charla con Alberto López (Córdoba) a las 17:30 y Miguel Osvaldo (ARG)</p> <p>INDICADOR DE SEÑOR DE LOS ARCHIVOS</p>

www.plataformadada.org contiene todo el material del ciclo El señor de los archivos, con podcasts para descargar en formato ogg. Contó con más público que las actividades en vivo. Las descargas continúan.



Perfect Lovers, de Felix Gonzalez-Torres. Del hermetismo a la poética doméstica